

Enfoque en la obra de arte

Alberto Giacometti

Venice Woman III (Mujer Venecia III),

1956

[ver en el sitio web del Nasher](#)

Describe cómo crees que se sentiría la textura de esta escultura.

La superficie áspera y abultada muestra dónde los dedos del artista hicieron marcas en la versión original de barro de esta escultura.

¿Alguna vez has trabajado con barro? ¿Cómo se siente cuando lo aprietas entre los dedos?

El artista Alberto Giacometti dijo que a veces, mientras hacía sus esculturas, se volvían cada vez más pequeñas mientras trabajaba para que se vieran como él quería.

Esta escultura es parte de una serie de diez obras de arte llamadas Mujeres Venecias. Giacometti usó la misma estructura de alambre para todas y volvió a trabajar el barro encima para hacer múltiples esculturas similares pero diferentes.

Ver otra obra de arte en esta serie.

Usa una pieza de papel de aluminio para crear tu propia serie de esculturas. Prueba diferentes técnicas como doblar, enrollar y arrugar para ver qué tipo de texturas puedes hacer.

¿Cómo elegirás exhibir tus esculturas?



Alberto Giacometti, *Venice Woman III (Femme de Venise III)*, 1956. Bronze, 47 1/2 x 13 1/2 x 6 7/8 in. (120.7 x 34.3 x 17.5 cm.). Raymond and Patsy Nasher Collection, Nasher Sculpture Center, Dallas, Texas.

Nasher Sculpture Center