

# Enfoque en la obra de arte

Henry Moore

*Working Model for  
Three Piece No. 3:  
Vertebrae (Modelo de  
Trabajo para Tres  
Piezas No. 3:  
Vértebras), 1968*

[ver en el sitio web del Nasher](#)



Henry Moore fue un escultor que encontró su inspiración en formaciones naturales como rocas, huesos y conchas.

**Cuando miras esta escultura, ¿a qué te recuerda?**

Esta es una escultura inspirada en tres vértebras, los huesos que forman nuestra columna vertebral.

**Párate, inclínate para tocarte los dedos de los pies y pasa la mano por el centro de la espalda. ¿Qué sientes?**

Deberías poder sentir los 33 huesos individuales conocidos como vértebras. Estos huesos se entrelazan entre sí como un rompecabezas para formar nuestra columna vertebral. Al igual que el lomo de un libro, nuestro lomo nos ayuda a sentarnos y ponernos de pie.

Moore creó esta escultura después de encontrar pequeñas piedras afuera de su casa que le recordaban a la forma de las vértebras.

**Toma un tiempo y mira alrededor de tu propio patio delantero o trasero. Elige algunas cosas que te parezcan interesantes, como rocas, hojas o palos. Después de reunir estas cosas, piensa en las diferentes formas en que puedes combinarlas para crear una escultura. Toma algo de tiempo y juega con el arreglo de tus objetos. Una vez que hayas decidido en un arreglo, haz un dibujo de tu escultura.**

Henry Moore eligió el bronce como material para la versión final de su escultura.

**¿Qué material usarías? ¿Qué tan grande sería tu escultura? ¿Lo exhibirías en un museo, en tu casa o en otro lugar?**

Henry Moore, *Working Model for Three Piece No. 3: Vertebrae*, 1968. Bronze, 41 1/8 x 93 x 48 in. (104.5 x 236.2 x 121.9 cm.). Raymond and Patsy Nasher Collection, Nasher Sculpture Center, Dallas, Texas.

**Nasher Sculpture Center**